

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» г. СЫСЕРТЬ

ЖИВОПИСЬ

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства

«Изостудия»

(2-хлетний срок обучения)

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа» г.
Сысерть
«28» мая 2015 г.

«Утверждено»
Директор Белоносов А.С.
«28» мая 2015 г.



Составитель:
Репницына Екатерина Викторовна
Преподаватель I категории
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа» г. Сысерть

Рецензент: Летемин.Г.Н
Преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа» г. Сысерть

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «Изостудия» (срок обучения 2 года) по учебному предмету ЖИВОПИСЬ», разработанную преподавателем композиции МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Сысерть Репницыной Екатериной Викторовной.

Представленная к рецензированию учебная программа «ЖИВОПИСЬ» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изостудия» (срок обучения 2 года) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06ГИ. Программа соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изостудия».

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Список литературы базируется на фондах библиотеки ДХШ Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет осуществлять качественное обучение детей основам изобразительной грамоты.

Программа учебного предмета «ЖИВОПИСЬ» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изостудия» (срок обучения 2 года) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской художественной школы.

Летемин Г.Н.
Преподаватель высшей категории
МБОУ ДОД
«Детская художественная школа» г. Сысерть



Содержание

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля. Система оценок

Методическое обеспечение учебного процесса

Список литературы

Пояснительная записка.

Живопись - искусство цвета. Образы живописи очень наглядны и яркие. Школа должна научить прислушиваться к звукам природы, всматриваться в разноликий образ.

В первые годы жизни ребенок попав в школу, погружается в довольно жесткую атмосферу правил и норм поведения в обществе. Переполненные классы общеобразовательной школы с перегруженными учебными программами не способствуют его индивидуальному развитию. Уставшие, всегда занятые родители тоже не всегда балуют детей вниманием, отсюда нередко – их душевная замкнутость, скованность. Поэтому художественная школа в первую очередь стремится помочь ребенку развиваться духовно.

Педагоги художественной школы учат своих воспитанников наблюдать, сопереживать, видеть красоту окружающего мира, развивают интеллект, логическое мышление, любознательность. В первые два года обучения на первый план ставятся задачи не профессиональной подготовки будущих художников, а эстетическое воспитание детей.

Выразительный характерный образ, передаваемый средствами детского рисунка, постепенно обогащается наблюдениями учащегося в натуре. В процессе обучения ученики переходят от декоративной трактовки к живописному цвету – использование смеси красок, раздельного мазка.

«Точная передача световых и цветовых отношений и оттенков тонов составляет основу живописи» - отмечал Борис Йогансон.

Цвет вообще – это свойство предмета вызвать определенное зрительное ощущение. В обыденной жизни за каждым из предметов в нашем сознании закрепляется какой-то определенный цвет. Такой цвет называется предметным или собственным. Однако предметный цвет постоянно подвергается самым различным влечениям и изменениям. Среда, в которой находится предмет способна видоизменять предметный цвет. Он может изменяться по оттенку, по светлоте, по насыщенности и по всем этим свойствам одновременно – называется такой измененный цвет обусловленным.

Начинающий художник обычно не замечает изменений предметного цвета – во всех случаях он видит предметную постоянную окраску. Программа по живописи для класса Изостудии разработана для развития у детей младшего школьного возраста умения и навыков видения разнообразных цветовых качеств с натуры.

Важно научить ребенка грамотно показывать тоновые и цветовые отношения предметов. Циклы заданий, разработанные в программе по годам, рассчитаны на два года обучения, соответственно с каждым годом задания

усложняются на базе ранее полученных навыков и умений, расширяется кругозор учащегося.

В конце каждого полугодия проводится просмотр работ – оценивается работа ребят и педагогов. К концу обучения дети имеют определенную базу знаний о предмете живописи, владеют навыками работы с различными живописными материалами и могут успешно продолжать обучение на подготовительном отделении нашей школы.

Знания и умения учащихся по окончании класса Изостудии распределяются таким образом:

1 год обучения (6 лет).

Что знают: понятия «акварель», «гуашь», «основные цвета», палитра», «смешанная техника», «кисть», «карандаш», «резинка», «свет», «тень».

Что умеют: работают с акварелью, гуашью; правильно держать кисть при работе с красками; правильно размещать работу в листе; начинать, вести и доводить работу по живописи до логического конца.

2 год обучения (7 лет).

Что знают: определения понятий «акварель», «гуашь», смешанные техники», «цветовая гамма», «основные и дополнительные цвета», «воздушная перспектива», «холодные и теплые цвета», «насыщенность цвета», «свет», «тень», «полутень», «отмывка в акварели».

Что умеют: работать с гуашью, акварелью, в технике по сырому; смешивать краски в акварели и гуаши; правильно размещать работу в листе; отличать холодную гамму от теплой; контрастные цвета от сближенных.

Структура программы учебного предмета

Структура программы включает: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учётом возрастных особенностей детей, а также принципов наглядности, последовательности, доступности и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать форму на плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до более сложных с учетом возрастных особенностей детей. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Учебно–тематический план. (6 лет - первый год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	в том числе теор. занятия	в том числе практ. занятия
1.	Овощи + фрукты	3	1	2
2.	Сказочные герои	3	1	2
3.	Осенняя фантазия	3	1	2
4.	Желтая сказка	3	1	2
5.	Королевство огня	3	1	2
6.	Царство Нептуна	4	1,5	2,5
7.	Что такое палитра	3	1	2
8.	В гостях у Белого Принца	3	1	2
9.	Жил-был король	3	1	2
10.	Часики тик-так	3	1	2
11.	Весеннее настроение	3	1	2
	Итого	34	11,5	22,5

Содержание курса. (6 лет - первый год обучения)

1. Овощи + фрукты

Цели и задачи: Познакомить ребят с цветовой палитрой. Через игру вывести на ассоциации цветов по предмету. Обратить внимание на композицию рисунка сказочного героя в листе.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, альбомный лист.

Время: 3 часа

2. Сказочные герои

Цели и задачи: Развитие фантазии и ассоциативных образов. Через беседу выявить главного героя и его особенности, выразительные черты.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, ¼ листа ватмана.

Время: 3 часа

3. Осенняя фантазия

Цели и задачи: Познакомить ребят с богатой палитрой осени. Работа с натуры – рисуем листья. Закрепляем навыки работы с гуашью.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, альбомный лист.

Время: 3 часа

4. Желтая сказка.

Цели и задачи: Знакомство с основными цветами. Объяснить понятие основного цвета - желтый. Поиграть в ассоциации. Рисуем предметы желтого цвета.

Окрашиваем желтой краской разной насыщенности, с использованием цвета и тени. Разрабатываем палитру желтой краски (смешиваем с различными цветами).

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, альбомный лист.

Время: 3 часа

5. Королевство огня

Цели и задачи: Знакомство с основным цветом – красным. Закрепляем понятие об основных цветах. Познакомить с многочисленными оттенками красного цвета.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, альбомный лист.

Время: 3 часа

6. Царство Нептуна

Цели и задачи: Знакомство с основным цветом – синий. Расширить палитру синего цвета. Ввести понятие холодные оттенки.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, альбомный лист.

Время: 4 часа

7. Что такое палитра?

Цели и задачи: Знакомство с понятием «палитра». Дать определение новому слову – палитра. Познакомить с назначением палитры, как предмета и работы с ней. Рисуем по трафарету форму палитры (круглая, прямоугольная, овальная), тонируем (передача материала, из которого сделан предмет). Заполняем яркими цветами акварелью или гуашью. Обратить внимание на аккуратное выполнение работы.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, гуашь, альбомный лист.

Время: 3 часа

8. В гостях у Белого Принца

Цели и задачи: Постараться раскрыть и расширить возможные привычные рамки оттенков белого и серого. Обратит внимание ребят на то, какого цвета снег на репродукциях художников. Дать ребятам больше поработать с палитрой белого цвета. Помочь каждому ребенку найти своеобразный сюжет по данной теме.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

9. Жил-был король

Цели и задачи: Через сказочный образ передать характер героя. С помощью выразительных средств изображения костюма передать эпоху, в которую жил сказочный герой. Обратит внимание на аккуратное выполнение мелких деталей костюма.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, акварель, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

10. Часики тик-так

Цели и задачи: Развитие фантазии – обычные предметы в необычной обстановке. Развитие образа часов в сказочной обстановке. Сочинение своей собственной сказки.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

11. Весеннее настроение

Цели и задачи: Передать воздушное пространство вокруг букета цветов.

Использование выразительных средств акварели для передачи пространства и объема предметов в работе.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, альбомный лист.

Время: 3 часа

Учебно–тематический план. (7 лет - второй год обучения)

№ п/п	Наименование темы	Общее кол-во часов	в том числе теор. занятия	в том числе практические занятия
1.	Листья	3	1	2
2.	Рябина	3	1	2
3.	Дары леса	3	1	2
4.	Гжельские узоры	4	1,5	2,5
5.	Уральские самоцветы	3	1	2
6.	Снежная королева	3	1	2
7.	Петушок	3	1	2
8.	Берёза	3	1	2
9.	Птицы	3	1	2
10.	Мы ждем лето	3	1	2
11.	Цветы летом	3	1	2
	Итого	34	11,5	22,5

Содержание курса. (7 лет - второй год обучения)

1. Листья (работа с натуры)

Цели и задачи: Научить ребят работать с натурой. Закрепить навыки работы акварелью. Научить ребят внимательно наблюдать. Переносить свои наблюдения на лист.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, альбомный лист.

Время: 3 часа

2. Рябина

Цели и задачи: Познакомить ребят с особенностями работы с натуры. Закрепить навыки работы с техникой гуашь. Обратит внимание на проработку первого плана. Обратит внимание ребят на цветовую гамму натюрморта.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

3. Дары леса

Цели и задачи: Познакомить ребят через работу с натуры с понятием колорит в живописи. Дать понятие колорит. Обратит внимание на богатую цветовую гамму осени. Закрепить навыки работы в технике гуашь.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь, альбомный лист.

Время: 3 часа

4. Гжельские узоры

Цели и задачи: Умение заполнить заданную форму определённым мотивом узора. Через народные промыслы познакомить ребят с широкими возможностями гуаши. Научить определять центр композиции и компоновать основные мотивы вокруг центра. Закрепить умения ребят работать с готовыми шаблонами.

Материал: простой карандаш, резинка, белая и синяя гуашь, альбомная бумага в форме – круг, квадрат, кувшин.

Время: 4 часа.

5. Снежная королева

Цели и задачи: Развитие фантазии детей и их способностей. Выявление из общего частного. Создание образа сказочного героя. Научить предельно использовать изобразительные средства акварель и гуашь. Познакомить с техникой акварель по сырому. Закрепить знания о холодных цветах. Закрепить умение доводить работу до логического конца.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, гуашь, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

6. Уральские самоцветы

Цели и задачи: Знакомство учащихся с природными богатствами родного края, через выразительные средства живописи. Расширить кругозор учащихся о природных ресурсах Урала. Научить подбирать дополнительные цвета и оттенки предметных цветов. Закрепление навыков работы в техник «акварель по сырому».

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, альбомный лист.

Время: 3 часа

7. Петушок

Цели и задачи: Закрепить навыки и умения учащихся выявлять цветовой контраст и пользоваться этими выразительными средствами на своей работе. Обратить внимание ребят на центр композиции. Показать правильное решение цветового контраста на работе. Определить контрастные цветовые пары. Обратить внимание учащихся на необходимость работы с задним планом.

Материал: простой карандаш, резинка, гуашь или акварель по выбору, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

8. Березы

Цели и задачи: Закрепление навыков и умений передачи воздушной перспективы и пространства на работе. Повторить законы воздушной и линейной перспективы. Закрепить навыки правильно компоновать работу в листе, выявлять главное и второстепенное.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель клей ПВА, яичная скорлупа, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

9. Птицы

Цели и задачи: Учитывая выразительные средства акварели, более полно передать настроение и красоту весеннего неба. Закрепить навык работы учащихся с акварелью по сырому. Научить из общего выделять частное. Обратить внимание на настроение картины, чувство ритма.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, альбомный лист.

Время: 3 часа

10. Мы ждем лето

Цели и задачи: Используя возможности акварели передать настроение лета, теплого воздуха и легкости окружающей среды. С помощью лессировки прописать дальний план. Проработка переднего плана А-ля-прима.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, $\frac{1}{4}$ листа ватмана.

Время: 3 часа

11. Цветы летом (работа с натуры).

Цели и задачи: Дать детям представление о профессиональной деятельности художника. Определить особенности данной профессии. Закрепить навыками работы с акварелью по сырому. Этюды.

Материал: простой карандаш, резинка, акварель, альбомный лист, скотч.

Время: 2 часа

Требования к уровню подготовки выпускников по данной программе

К концу учебного года, учащиеся должны знать:

- Жанры и виды ИЗО;
- Художественные материалы;
- Начальные основы цветоведения и композиции,
- Правила оформления работ к выставке;

Уметь:

- Пользоваться и ухаживать за кистью и красками;
- Смешивать между собой краски и получать нужный цвет;
- Свободно работать кистью, без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии;
- Работать с гуашевыми, акварельными красками и графическими материалами;
- Подготовить свою работу для выставки.

Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «живопись» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

Итоговая аттестация проводится в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Методическое обеспечение учебного предмета.

1. Акварельные краски.
2. Гуашевые краски.
3. Палитра пластмассовая для акварели.
4. Баночка для воды.
5. Плоская палитра для гуашевых красок.
6. Кисти для гуаши и акварели.
7. Тряпочки для вытирания кистей.
8. Бумага.
9. Скотч.
10. Кнопки.
11. Репродукции произведений художников.
12. Натюрмортный фонд школы.
13. Наглядный материал по темам.

Оборудование:

- фильмоскоп
- DVD плеер
- Магнитофон

Наглядные пособия:

- Репродукции картин
- Детские и педагогические рисунки
- Книжные иллюстрации
- Наглядные пособия
- Презентации
- Слайд шоу.
- Мультфильмы по теме урока.

Список литературы.

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания в начальной школе., М., 1999 г.
2. Программа «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно – прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно – эстетического цикла», М., 1994 г.
3. Программно-методический материал «Изобразительное искусство» 5–9 классы.
4. Богданова Г.И. Основы цветоведения и ознакомления с цветом детей дошкольного возраста, Ек-г, 1996 г.
5. Рисование в начальной школе. М., 2001 г.
6. Чарушин Е.И. Статья «Мой метод рисования с детьми», Ж-л «Дошкольное воспитание», № 21, 1943 г.
7. Ж-л «Юный художник» № 10 1991 г., № 4 1987 г., № 12 1987 г., № 1 1989 г., № 3 1989 г., № 1 1996 г., № 2 1988 г., № 4 1989 г., № 10 1994 г., № 4 2000 г., № 5 2000 г., № 6 2000 г..
8. Ж-л «Художник» № 10 1990г., № 5 1990г.